



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### **Obiettivi disciplinari - Percussioni**

#### **Classe terza**

#### **A) Obiettivi disciplinari**

##### **a. Conoscenze**

- Uso e controllo dello strumento: padronanza della batteria e delle percussioni nella pratica individuale e collettiva.
- Rilassamento muscolare: importanza del rilassamento per evitare tensioni.
- Posizione del corpo e delle mani: corretta impostazione del corpo, delle mani e delle bacchette, con particolare focus sull'equilibrio e il movimento fluido.
- Decodificazione della notazione: lettura autonoma della notazione ritmica per la batteria e della notazione melodica per strumenti a percussione a tastiera
- Tecniche di movimento: comprensione della tecnica Moeller, Push and Pull, e tecniche per ottimizzare il movimento delle mani e delle braccia, migliorando velocità, controllo e riduzione della fatica. Slide e "punta tacco" pedale cassa.
- Storia della batteria e delle percussioni: conoscenza dell'evoluzione della batteria, dall'epoca dei pionieri come Gene Krupa fino ai moderni maestri come Steve Gadd, Buddy Rich, Tony Williams, Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, e innovatori come Jojo Mayer e Chris Dave.
- Ascolto di grandi batteristi: l'allievo dovrà studiare e analizzare le esecuzioni di batteristi che hanno segnato la storia della musica, come Max Roach, Elvin Jones, John Bonham, Keith Moon, Neil Peart, Stewart Copeland, e altri esponenti di diversi generi musicali.
- Metodo di studio: capacità di sviluppare un metodo che permetta di riconoscere e correggere errori tecnici e interpretativi.

##### **b. Abilità**

- Esecuzione di brani complessi: capacità di eseguire brani di media difficoltà in vari stili musicali (jazz, rock, funk, latin).
- Tecnica avanzata: controllo di tecniche avanzate dei rudimenti, tecniche di movimento (Moeller, Push and Pull) e indipendenza tra gli arti.
- Indipendenza ritmica: esercizi complessi di coordinazione e indipendenza tra mani e piedi.
- Controllo delle dinamiche e del tempo: gestione fluida e precisa delle dinamiche e dei tempi.

##### **c. Competenze**

- Lettura musicale avanzata: lettura precisa di notazione ritmica e melodica complessa.
- Senso ritmico e precisione: capacità di eseguire con precisione ritmica e controllo interpretativo.
- Tecniche di movimento: utilizzo efficiente delle tecniche di movimento per ottenere maggiore controllo e resistenza durante l'esecuzione.



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### **B) Contenuti**

#### **Primo strumento**

- Tecnica Moeller: studio approfondito della tecnica Moeller per ottenere fluidità, potenza e controllo del movimento.
- Tecnica Push and Pull: sviluppo del movimento Push and Pull per ottimizzare velocità e precisione nei colpi veloci e nei rulli.
- Tecniche avanzate di movimento: esplorazione delle tecniche di polso e braccio per migliorare efficienza e resistenza.
- Impostazione e articolazione dei suoni: esecuzione di colpi singoli, doppi, rudimenti avanzati, e uso creativo del set batteria.
- Coordinazione avanzata: esercizi per migliorare l'indipendenza tra mani e piedi, con pattern tratti dai metodi di batteristi come Jim Chapin, Gary Chester, e Thomas Lang.
- Rudimenti avanzati: approfondimento dei rudimenti internazionali e loro applicazione in assoli e fill.
- Ascolto attivo e analisi: studio delle tecniche di batteristi storici, tra cui Max Roach, Elvin Jones, Tony Williams, Steve Gadd, Dave Weckl, John Bonham, e Neil Peart.
- Storia della batteria: comprensione dello sviluppo della batteria, dagli inizi con il jazz e il bebop fino al rock, al progressive, e alle innovazioni elettroniche moderne.

#### **Secondo strumento**

- Tecnica di base e controllo del suono: esercizi sull'impugnatura delle bacchette e mazze, controllo del suono, articolazione e dinamiche.
- Esercizi di lettura e fraseggio: esecuzione di scale, arpeggi e brani semplici, con attenzione alla precisione ritmica.
- Rudimenti di base per il rullante.

### **C) Metodologie didattiche**

#### **Primo strumento**

- Stick Control for the Snare Drummer (George Lawrence Stone): perfezionamento della tecnica e rudimenti.
- Advanced Techniques for the Modern Drummer (Jim Chapin): sviluppo dell'indipendenza tra mani e piedi.
- Groove Essentials (Tommy Igoe): studio di groove fondamentali in vari stili.
- The Moeller Technique (Sanford Moeller): studio dettagliato della tecnica Moeller.
- The Art of Bop Drumming (John Riley): focus su pattern complessi per il jazz.
- The New Breed (Gary Chester): miglioramento della coordinazione.
- Push and Pull Drumming (Dom Famularo): per la tecnica Push and Pull.

#### **Secondo strumento**

- Fundamental Studies for Mallets (Garwood Whaley): tecniche di base per strumenti a percussione melodica.
- Elementary Snare Drum Studies (Mitchell Peters): per il tamburo rullante.
- Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Morris Goldenberg): esercizi su scale e arpeggi.